Regd. No. L1-5/Regn.

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাহুরা সাহিত্যিক পত্রিকাহানর দাম '২৫ নঃ পঃ বা ।০ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ করুরী।

সম্পাদক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

২য় বর্ষ] মে, ১৯৬২ ইংরাজী। [৫ম সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

পত্রিকাহানাৎ ইকরিয়া বারে বারে আপত্তি দেনা সত্বেও অনেক লেখক গিরিগিথানিয়ে প্রবন্ধ বা কবিতাহান ইকরিয়া নাওহান সংক্ষেপ করিয়া ইকরিয়া দেছি বারো কোন কোনগই চেহানর স্থিয় বারাদে কবিতা বা প্রবন্ধ উহান ইকরিয়া দেছি, কোন কোন জনর লেখা এতই খারাপ যে মি নিজে পাকরানি হিম্পাউরী উহানর মাঝে বিজাতি উত্তাই কিসাদে পাকরিয়া ছাপাকরতাইতা? প্রেসর ম্যানেজার গিরকর আপত্তিতে এ নমুনার প্রবন্ধ উতা বন্ধ করলাং। প্রবন্ধ বা কবিতা পত্রিকাহানাৎ না তুলিয়ার উতা লেখকগই পোষ্টেল খরচ দাপেঠাদিলে ফেরৎ দিয়ার। অনেকর প্রবন্ধ বা কবিতা পাকরিয়া চেয়তে বিষয়হানর আগা গোড়ি ধরে নারিয়ার, অথচ শুদ্ধ করানির ও সম্ভব নার উসাদে প্রবন্ধ কবিতা উতা বন্ধ থার।

মণিপুরী জাতির ইতিহাস ইকরিয়া দাপেঠাছি, উতা এবারা পত্রিকার মাঝে না তুলতাঙাই। ঐতিহাসিক লেখক গিরিগিথানীর মি অনুরোধ করিয়া মাতুরী যে তাঙ্গ বিষ্ণুপ্রিয়া জাতের ইতিহাস সম্বন্ধে যার যে পরিমাণ ক্ষমতা আছে, ঐ ক্ষমতামতে বিষয়বস্তু সংগ্রহ করিয়া ইকরিয়া থৈক। এবছরকার হাওন মাহার লয়নির দিকে লেখকগর নাঙ, গাঙ, পোঃ ছেং পরিষ্কার করিয়া ইকরিয়া ফাগু পত্রিকার অফিসর ঠিকানাৎ দাপেঠানিবাঃ। পাহরে আহের আশ্বিনর পূজার বন্ধে ঐতিহাসিক সভা আহান ডাহানি মনাছু। সভাহানাৎ টানা করিয়া পিছেলে যে ইতিহাস নিকালতাঙাই, উহানর মতে আমি চলানি থকয়তই। সভাহান কিতাপারা আশ্বিনে নার উহান অয়লে হাবি অফিস বন্ধর দিন আহান চেয়া অন্ন তারিখ আহানাৎ করতাঙাই। হাবি না তিলয়া এহান দেপ নারতই। হাবির অন্তর খোলা থয়া জাতিহানর উন্নতিরকা সভাহানাৎ আহেদিবাঃ। লেখক গিরিগিথানির মতামত আগে নাপেয়লে সভাহান নারতই।

কথা আক চুটি

শ্রীকালাসেনা সিংহ, ই, আই, এণ্ড এ কি বালিজানা
ডেভেলাপমেন্ট ব্লক, পোঃ—আগিরা। (গোয়ালপাড়া)

যেলগা এপ্রিলর ২রা তারিখে লোহার পোষা গাঙর শ্রীনীলমাধব মুখার্জী এইগায় অল ইণ্ডিয়া রেডিও গৌহাটীতে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারেল এলা তহান দিয়া নিয়ম নাও করল। মাহায় মাহায় তার এলা রেডিওত হনে পারতাঙাই। তার উন্নতির কামনা করবী।

চিত্রাংকনর বাহাদুরী

শ্রীকালাসেনা সিংহ, (গোয়ালপাড়া)

পোলো গ্রাউণ্ডর উত্তর কোণ উগদে বহিয়া ডাঙর ৫ আহানাত্ ইকরতে দেখলু হুতুসুরে। বহিয়া বহিয়া ছবি আকানি তার অভ্যাসহান। মুরগত তুলিহান দিয়া রুক্তি ইমা আগর ছবিহান। আহ্ আহানাত্ তাঙথা থনার বাাগ আগ, আরাক আহানাত্ লেখিকআহান।

মাতলু—নানাগিরক লিখর ছবি এহান খানি দুধা দিক্। আখি আগ পিঙালো করিয়া মুক্শি আহান দিয়া কাগজিগল খস্ খস্ ছবিহানর তলউহানাত্ লিখল "আসাম"। মোরে চেয়া আংকেরল। হারপেইলে ?

'অ' করিয়া থাইলু।

মাতল—এরে এপেইত পাবো, এপেইত কুমাই, এপেইত খাসিয়া, এপেইত নাগা, এপেইত থারো পাকিস্তান রাঙা রংগ রাঙাগ অয়া আমার আগামরো রাঙা কম্মানির চেষ্টায় আছে' হান। নাথগ ডাঙর, করিয়া মাতল বারো এতাপারা ডাঙর, এতাপারা তোতা আসামে এগত আমি বিষ্ণু প্রিয়া কুমপেইত্ হারপাহত্? আমার ভবিষ্যৎহান কিতান্ খান করিয়া চাহিলায়তা আগয়? হন্দা নাগর নাগর চিন্তান মগজ ভর্তি করিয়া থহল। থতালতে হাবিত্যা করিয়া বেলাবায় কিন্তুখান কামর সময় উহানাতে কাঙাতলে হামেয়া খারায়, বিছারলেও হরর থেলা উরে হিকেয়া নেই বুলুওয়ায়।

ছবিহানর হমরুকেদে দেহে খাস্ উহান দেখেয়া মাতল- এহান ব্রহ্মপুত্র হুড়াহান। ভারতর প্রসিদ্ধ হুড়াহান। আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার থানহান এহানর বুকুগত, হৌপারো আমার হান নেই, এপারো নেই। উতাউ হাবি জাগাত নাগর যেপেইত নৌ জাহাজ চলাচল নেই উপেইত।

তাপ করে মোরে চেয়া মাতল—চেয়া কল্পনা কর; এরে চম্যাগ অসে এগ মুরগ, এহানি আহ্হানি, এরে খাস্ এহানি আঙালুরিহানর পাইখগি।

হারপেইলু, পুরীলেলা আগরে বুদ্ধি ইমাগ হংকরেহে।

মাতল—কিমে লাগিল্ ?

—নিয়ম তোতা লাগিল।

—হত দিলে এহানর দাম কমসে কম রূপা বিশ হান। কিন্তুখান তি ঠিক্পেইলে মাহিতে কমেয়া দিতৌ। হন্দা পাঁচ হান রূপা। দে এব্বাকা।

—এবাকাতে লগে পয়সা নেই।

—উহানতে কি কথাহান্। দরখাস করিয়া পিঠিয়েদে আলয়তাতে।

—মিতে কুমবাকা দর করলুতা ?

—না করলো কমানি থকহিল্। ছবিউহান দৌয়ে খেলেইল্ জিনিষহান্ নাগর দে, ঘরে থৈকে মাটেতৈহান্। যেতাউ অক রূপা পাঁচহান কবে উদারি দে।

—বিশ্বাস কর সেনাখয়া, মহা পয়সা আহান পেয়া নেই।

মোরে পিঠিহান দিয়া বহিয়া থাইল। খানি পিছে, কথাহান বেরকবানিরকা মাতলু—নানায়তে হন্দা ছবি আকবা য়্যাবীতে না ইকরর ?

—আকৃখুহম্ হন্দা প্রেম পত্র আহান নিঙল আগরাং

ইকরেছিলু। নিকৃকা মেথউরী। কিন্তুমান তেইর লগে কোন ভাব মেয়ছিলু। মি ইমে মনা'ছিলু। অবশ্যে তেই মোরে আগেত চিনে। মণীন্দ্ররাং হাবি কথা বাগেয়া পরামর্শ আহান চেইলু। গভর্ণমেণ্টর ছাপাখানাত্ কাম করেরগ। এতাত্ নিয়াম জগা তা। মাতল—চিঠি আহান দে। তার কথাল ঘিদিন লাগিয়া নিজর মনর কথাহান প্রকাশ করিয়া ইকরলু বারো তেইর মতামত চেইলু। কোন খবর নেই। মণীন্দ্রর মাত্ল, আরাক আহান এরাদে। জয়মা কালী, লাগলে মযথাতি কাত্তকরতো খুলিয়া আগেকার চিঠিউহানর নকল আহান দিয়া পেঠেইলু।

ঘিদিন পিছে মাদানে মোর কোঠাগত বহিয়া আছু নিঙলউগ বারো আত্হানাত্ মি দিয়া পেঠাছিলু চিঠিহান।

এপেইত আয়া কুতুলু ইগ অছল।

আংকরলু—পিছেদেতে ?

—দেখিয়া হারনাপার ?

খস্ খস্ চে আহানাত্ পেন্সিলগল উটগ মাল করিয়া আগ লিখ্ল। অবশ্য মেইথত্ উহান নিঙলপিরহান। মুর গত ভুতিকান দিয়া উটগ মাগ করোয়ছেতা।

ছবিহান দেখুয়েয়া মাতল—হারপেইলে ?

মাতলু—না।

থরুক পেন্সিলগল খস্ খস্ দিয়া ছবিহানর তলউহানাত্ লিখ্ল—"বিয়ার পিছেদে"।

ক্ষুধা

—গৌরকিশোর সিংহ, সুপারভাইজার
হেড পার্ভিং ইমডাষ্ট্রী কাছাড় পোঃ শিলচর

ভরা বেলিটিকর
বেলিহানর পোড়া পোড়া রোদে,
কোমল কত্তালা সবুজ মুকুলে—
গভীর কালা মেঘর ছেয়া…………
বয় মুকুর ক্ষত বিক্ষত রূপ।
অতৃপ্তির হাসি বারো জীবন ক্রন্দার
শিহরণ ; —ভেঙে ভেঙে পাতায় পাতায়
বিরহিনী বঁধুর করুণ ক্রন্দন।
খাইয়া খাইয়া গারিগো বায়া
কায়া আহের আগ বিরাট অজগর
আদিম শিহরণর…………
কোন আগ কৃষ্ণ বাঁশীর
সুর-গাথা মালা ভাজে,
যমুনার গভীর নীসুয়া পানিত
মৃদু নাছার ছন্দ……………
আছাড় খেয়া ভাঁগিয়া পড়র
কঠিন মাটির স্পর্শত।
পাতায় পাতায় জীবন যুদ্ধ…………
শিরায় শিরায় পাত্থর হাহাকার………
ভেঙে ভেঙে কালো বৈশাখীর
মৃদু কঠিন আঘাত।
গাছঝাড়র গুড়িগত
হকানা দীর্ঘশ্বাস।
(ঊহানে) হাজার পেটর হাজার ক্ষুধা
শান্তি বিছারার আজি
আদিম বক্ততায়।

প্রার্থনা

কালাসেনা রাজকুমার, তিনসুকিয়া

হমা দেওবি চরণে ধরিয়া ;
ইমা সরস্বতি তরে।
বহেনে থতাং লেখক লেখিকার ;
বর দিয়া তাদুরে।
ইকরকা বাঙ্গালঠার না বরেয়া মিয়াংঠার ;
লেংকরকা পারেং পারেং।
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার স্তুতি গুণ এত
দেখোয়াকা দুনিয়ারে॥
দুনিয়ার মানুয়ে নিংসিং অয়া ঠারহান
বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া জাতহান।

যেগয় যারে চায়

শ্রীরণজিৎ সিংহ, লক্ষীপুর

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

আমার ঘরে আহ্বশুরুম নাইলে, তন্দা পরে টাউনে আনা-যানা বারো হমবুকুত মি। বিনোয়ে মাতের এ আনা-যানার হানিত পদ্মিনীর নেয়পেইচ তে অবস্থাতে কিহান অওনইচ ইন্দুয়ে বিনোরে আংকরিরী আরতে কোন দিন আয়তেই। বিনোয়ে বন্ধ পেয়লে বুলিয়া কাকেই দিবস করে কাড়ানিত ধরল। কাকেইতে কাড়ের, মনহানতে পড়রীগর। আটের বুলিয়া বিনোয়ে গাড়ীনা পর, স্বাগর গাদে আটতে ২ কুমরাকা গিয়া ইস্টিশনে কউঅলেগা তরুনাক্ করে নুপারেছে।

সমন্বাহে ট্রেইনে থায়া বিনোয়ে থালকরের, ইন্দু মন প্রাণ হারি মরাং, এগদে ইমান্ত তেইরে ভহকগ করে পানা মনাছে। এহানাত মি থেকা অলে, ইমার আবাত পেইতর। ইন্দু গাঙে থাইলেউ আধুনিকাগ, তেইর চাল চলন কোন আগদে আড়ানির পথ নেয়, এগদে শিক্ষিতা, জাতেউ কুলর্ত হবা। ভবিষ্যতে তেই……এতা থান্ করতে ২ শিলচরে কউঅলেগা।

বাসাত আয়া মালকরাং বাটি করে চিঠি আহান ইকরলো। ইমা !

মি হবা অয়া অয়লো। না থালকরিছু। তোর মনে যেহান হবা —বুলিয়া মনাছুত্ত ঔহান করিছু। —মোরতা কোন আপত্তি নেয়। ইতি— তোর "বিনো"

অফিস করিয়া, পোষ্ট অফিসে চিঠিহান বেলেয়া আয়তে পথগত "মিত্র" লগে দেখা অয়ল। মিত্রয়ে আংকরিরী বিনোরা কিতা অহবা !—বিনোয়ে যোয়াব দেয় কিতাতে অহু, আরাক ঠৈ আহান মুকুলিল থাং ? কয়তে ঠৈ দুহানহ আঠয়পা আক্থানো মি না দেহরী। মিত্রয়ে মাতিরী তর লগে মোর চৌদ্দ চিরিয়েউ নুয়ারতায়, জিগগা হাট অফিয়েউলে হবা সিনেমা চলের। মিত্র, বিনোয়ে মাতের মুত্রেয় নাপেইলতা না করিছু, মোরতা থারীগ নুয়াকরী আজি আয়াক আর দিন। আজিকারকা ক্ষমা করিছু 'বিলাসীনি দেবী' বুলিয়া জোয়াবর অপেক্ষা না করিয়া থাবগা। থাংতাক্ করে পিঠিয়ে বুলন দিয়া মাতের হে "বিলাসীনি দেবী" থানি হুড়িয়ার অয়া চলিচ, ভ্রমরা নিয়াম অছি। মিত্রয়ে মুরেইত থায়া যোয়াব দিরী হিন নেয়, যে ভ্রমরাগরকা থুবু ঔতাছাড়া বহেনুয়ারতায়। তোর ভ্রমরাগ কম কিল বুলিয়া বিনো আটানিত লাগিল।

বিনোয়ে, মিত্রর লগে কাক তালে থাও মাস কাটাইল। হউগদে বিনোর মালক মিত্রয়ে কথাবেলাত বুলিয়া ইন্দুর ঘরে গেলিগা। ইন্দুর বাপকর লগে কথা টটরতারা। ইন্দুর বাপক "শ্যামে" নাউ মাবুলের হাড়উ না সুলের, কাক তালে কথাহান থয়ল।

ইন্দুর মালক রাধিকায় হেয়ক "শ্যামরে" রাতি ঘুমজিতে মাতরী তুনরতা ? শ্যামে কিপ বুলিয়া ধুমকরের। রাধিকায় মাতিরী মিতে ধরমর কাম ঔহানে হবা বুলিয়া নিয়াম মনাউরী। দামনগ অহতয় ঔগউ দোগপারা অফিসের কাম

করের। ধন সম্পত্তিগী হবা অয়া আছে, মালক বাপক ঐকাই মাহ মিচ্ছাওর মাহ। গাওর এহানতে য়ারীমালকর পুত্রক। স্নাঙেদেই নেই মোয়েদেউ নেই।

ময়লকর কথা হুনিয়া শামে মাতের, হায় ধরমর ঐহান মনাহুপাং, নিরুবে ফিরেদেল কথা না পাউরী। রাধিকায় মাতিরী চিরা নেয় কাণি গিয়া মি দিয়া দিতউপা, মুরতে অগলগা রাতিহান গেল। হায় বুনিয়া মুমজিন, শাম অলেয়া না থালকরল।

রাতিহান হুয়ানিতে ফাং নেই, রাধিকায়, নিকরে গিয়া মাংলো, গিঙেই কথাহান নাইল। ধরর উপ্ত ধরমর ঐহানাত কথা এরেনিয়া আকেছে। মি কত বুঝেই বুথাং না করের। মারউ না করিহ, মুণির হাতনায়, বে গদে চলতাগা ঐগদেহত ফিরানী আমি অবলাজাতি এত্তার ক্ষেমতার বাহিরে।

কথাহান হনানিতে ফাং নেয়, নিরুর বুকগ কাটিল। নিরুয়ে মাতিরী কছ্তে মনাহিলোথাং·········আর মাতে নুয়ারিয়া রাধিকারে আথির পট না মারিয়া কুপ করে চৈয়া থাইলী।

রাধিকা নেইবীগা ঐগরে চেয়া ২ মাতিরী, তি তর আনউগ ঝিকর মনহান হার না পাহংগ নাগয়, ইন্দুয়ে হনলে কতি মনে হুংখ পেইতয়, চেইনী, এত্তাহাবি তর চক্রান্ত, থানিক করেউ না থালকরলে। এহানলো মত্তাহাতা আনউগ ইমা। মাতারা —"ইমানেই যেগর হবে, কালানিই গায় বনে"

ইন্দুর কানেউ পড়তে সময় না লাগিল, অকালে বজ্র পড়িল তেই মুরে। দিগল অয়া নিরুর কান্ধে ধরিয়া হক্ চেলয়া কাঁদে ২ মাতিরী, জেঠীমা কউদিননা মাতেছিলে "কিয়া হিন্সাউরী মি আহুথাং"। মি বিনোরে দেগর দেকী মোর অন্তরে পুজা করিয়া আহুগ, তাহাড়া মি আকগয় না জায়। বিনোয়ে মোর অন্তরর হাব্বি চরকরিয়া নেহেগা। দেগয়াং আকুনিনের হাব্বি দগলো ঐগরে দেনেয়া, অঙ্গ আগরে পুজা করে নুয়ারতউ জেঠী। উদ্ধার কর। তি ছাড়া মোর আক্গও নেয় জেঠীমা। নিরুয়ে তেইর চুল মাঠিয়াদে ২ চৈষ্ করিরী ইন্দু! হিননাপেয়। গথতে নাদেহরী! তি পারলেতে আগতে আছে ঐহান ছাড়াতে উপায় নেয়। মাত জেঠীমা! তি বর দিলেতে, যেহান মাংতেয় ঐহান করে পারতউ। নিরুয়ে মাতিরী হন ইন্দু! মোয়াং যেহানে পুণিয়া মাতউরী, ঐসারে তর মালক রাধিকারাং মাত, এ ছাড়া উপায় নাদেহরী

ঐহাতি ইন্দুয়ে মালকরাং মাংহে রাধিকায় মানান বিনানে ইন্দুরে গালেইরী। এত্তাহাবি য়ারী, নতীনি নিরুয়ে তর মুরগ খারাপ করেদিলতা। লাজ না পাউরীতা এ কথা থত্তাত তুলতে ইন্দুয়ে কাঁদে ২ মাতিরী, ইমা নির্দোষী জেঠীমারে নাগালেই, তেই কিত্তাউ না করেছে, হাব্বি মোর দোষ। বাবারাং অনুখুরুম করে মাতেদে মি বিনো ছাড়া······। রাধিকায় আথলো উল্টাদে ২ মরেছে মালউগরে তুলে ২ গালা ২ দেনেয়া দেজিগা। ঐহাতি কাংদে ২ ইন্দু ভাত না খেয়া ঘুমছিলী। কালিতে গিয়া একাদশী কয়রতগ।

বাপক শ্যাম বিয়ার খরচ কিত্তা করিয়া রাতি ৮টাত ঘরে আহিল। ভাত খানাত বহতে ইন্দুরে আ করের। মইলক রাধিকায় মোযাব দিরী, ভাত খেয়া গরীগ নুয়ারিরী বুলিয়া ঘুমছিলী। এগলে ইন্দুয়ে মালকর মোযাব হুনিয়া মাতিরী, হায় নিঠুর ভগবান! এমাউক করে মাংলো থাং বাবারাং দিল মোয়াবহানে "গরীগ নুয়ারিরী, ভাত খেয়া ঘুমছিলী" এহান আনউগ ইমার মাহাত্যহান। আকুখুরুম বাপকর মুক্তা মুক্তি অয়া মাতিংগা বুলিরী, বাক্তিরহানে নাদের।

না এজীবন নাথয়তউ। মোয়ারহান হুনেইগো।" গুরুর হাগত হমেয়া গেইগর ধরিগাছ হুকেইল। গেইগয় রহে শুরু গউগর কালাত গিয়া লেছে দেনাত লাগলী। ঐহান দেখিয়া ইন্দুর আখিরর কাত্তিকর থুয়ার দেকী টপ টপ করে আখির পানি পড়ানি অকরল। মালকরে নিং ছিং অয়া দিগলগ অয়া কাঁদে ২ পড়লী। কতিহান ঘুমলেছে হারনা পাছে। কালাচিঁখির কউয়ার ডাকে উঠিয়া ঢেইতে দেখিরী হাংকু ২ আছে। গাছবারিত বহেছি কউয়ার হেইমাকরে দেখিয়া দংসারিক অসার ভাব আহান তেইর অন্তরে জাগিল, গেইগয় গুরু গউগর কালাত বহেছে দেখিয়া মাতৃর ভাব জাগিল! আর তেইর তা ফালি জাগিয়া মরানি নাইল। আগ উঠিয়া জেরিক চেইরী কোঠাগত হমেইলী। বিধির পরিহাসে! হাব্বি আশা গুড়েইতউ বুকতে নুমরেগো। অয়র

করিয়া হাবির আনা হুড়েইতউ বুলিয়া সানা চে আহান টেবিল হানাত কপমপয় কিতায় আহৎপনিল। ইকরিকটা নাপেয়রী। আকৃতা মনে আহিল—

Telegram urgent.
Shri Benu Sinha, Silchar Tarapur Road.
P. O, Silchar
Marriage next day come sharp, 'Indu'

বিয়ানে বিনোদ ভেডক নরেনরাং চে হানে বোপা ৫৲ হানে আতহানাত দিয়া মাতিরী মোরে জীবন আহান দিং বুজেতে টেলিগ্রাম এহান আরজেন্ট করে দেনা। নরেনউ কোন কথা মা অল করিয়া উত্তরে পোষ্ট অফিসএ গেলগা! ইন্দু বিনোয়া খুরপারেয়া চুল কিতা-আচুরেয়া মনর আশা পুরেইতউ বুলিয়া পথগদে বিনোরে চেয়া ২ থায়লী।

২টা বাজিল, থৈপেইত পেয়া বিনোরে পথগত নাদেহিলী। ৬টা বাজিল, ইন্দু পথগত লুকুলী, চেয়রী দেখিম না কিতা বুলিয়া, আহিল তা না কিতৗ—না দেয়—না দেখিরী—নাহেহে। এগদে খবর বরগ আহিল। তেইর মনহান চক্ চক্ করানি অকরলো। মনে ২ দিলাপ করানি অকরলো।

ঔ দিন এগরে ঠিক ৪টাত খবর বরগ আহানি, হউগদে বিনোয়ে ঔ সময়ত টেলিগ্রাম হান পার। বিনোয়ে তড়লাক করে নুয়াদের কার লগে তেইই বিয়া। বেতাউ অনু তেই নিজে টেলিগ্রাম হান করেহে মাহিতে এহানাত কোন রহস্য থাইল বুলিয়া চালাক করে আরেই কুতি লাগেয়া লুকুলীল। গাড়ী নাপার, ট্রেন্সপোর্ট নাপার। ৮০৲ টাকালো টেক্সী আহান রিজার্ভ করিয়া চুটিল। ড্রাইভার রতনরে মাতের যত পারিল রেইচ দে, ১০টার ভিতরে মোরে নিয়া ফউকরে দিলেয়া আরাকউ ৫৲ টাকা গরে দিতউ বুলের।

১৮০ মাইল পথগ। রতনে ৩০ মাইল রেইচ দিল। বিনোয়ে গাড়ীহানাত থাসা আহ্ অ্যা আকুলীয়া মরের। ঠিক ৯-৫০ মিঃ বাজিল। ১০টাত লয়। ইন্দুরে থিরকীহানাদে মুরগ নিকালা ২ চেয়রী, আহিল তানা কিতা বুলিয়া ভগবানরে মাতিরী, হে প্রভু তোর নাং "আশা পুরণ কারী"। এরাত পেয়া ইন্দুয়ে আশা করিরী।

নাইল, কইনায় পুতিলো ইন্দুরে দিকালা। লোকুপিয়ার চারিহ বায়ারে চেইরী, না দেই, নাদেহিরী। ভগবানরে দোষ দিয়া ২ থিটাহানাত অ্যলী। তেইর আতহানে বরগর আতহানে বাংলা। আখিলীর হাঙ্গর বরগর দেকী আখির পানি টপ টপ করে পড়ানি না দিরাষ। যৌতুক কিতা লেইকরিয়া 'বরগ' বুলানির কা উঠেইলা। টেঙ্গারার চুয় পানির দেকী ঝর ঝর করে মা দিদেয়া আখির পানি পড়ের। কত্তগর তেইরে দেখিয়া বাসা খুশী পেইতারা, কত্তগর আহিতারা। এহানতে কিহান থাঙ্গে—বুলিয়া "নিকয়ে" কাঁদানি নুয়ারীয়া তেইরে কপি করে চেয়া আহে। রাধিকায় মানুয়ে কিয়া বুলতায় বুলিয়া হান্মাটি-ভাঙিরী, আখির পানিতে ফুটআপউ নেই।

ইন্দুয়ে হয় বুলা দিল, আরাক আদ্খান বাকী। ফুলজল বরল, থৈপেইত কিতার শব্দ আহান হনিরী।

হউগদে বিনোয়ে রতনরে চালাউ চালাউ বুলিয়া চিকারী দের।

ইন্দু উবা অয়লী। ভালবাসার 'ঝউ' না জানে বামন উগয়, ময়লো ছুরা লাগেইতউ বুলিয়া থউকরের, হাতে লেয়ল, কাকেই চুহান আহান। ইন্দুয়ে মনে ২ মাতিরী দয়া নেয়, মায়া নেই কুরূপ, মোর অন্তরর আশা হারপেইলেইচ তে-না থউকরলেইচ। ইন্দুয়ে মাতিরী,—হে নির্দয় ভগবান, চুহান কাকেইর মাঝে মোর হাব্বি আশা লেয়ল—ফুলজল বরানিতউ, টেক্সিহান আহুর পথগত পুংকেচ, করিয়া রতনে ব্রেইক করল। কউক্ দোয়ার হান আংকরিয়া নামতে আয়া চেইতে লেখের "তার আশার মন্দির" আরাক আগর ফুলজল বরানের। আর সহ্য করে নুয়ারিয়া বিনো আলপক অয়া টেক্সিহানাত দিয়া উঠানথা অয়া পড়িল। রতনে পানি কিতা দিয়া আলকরল আরো বিনোয়ে রতনরে মাতের রতন দেশর মারে চাও উগয় তারে না পার,—বিধির এহান নিয়মহান না কিতা? রতনে চুপ্ রা বুলিয়া এরিল।

———

কাগু

ডর পাউরি

শ্রীচন্দ্রবদন সিংহ, গলির গ্রাম

আজিকার এগাদে বরশর দিনে
টালাগ নেই অছে মোরতা
উনালা মুরগ, কিতাপ গুরিয়া
ছয়াত মি নিকুলতৌতা ?
বরশর গজে বরণ করের
আরাক আঁধার করিয়া আনের
জিয়ানি নেই অছে খানি পারা
কিসাদে জিতৌগাতা ?
ডর পাউরি ছয়াত নিকুলানি আজি
টালাগ নেই অছে মোরতা ।
বৌরাজা গিরক ছলেছে আজি
বাকী না থয়তই পাউরি ?
অয়লৌ মোর ছরকাং, ভাগা,
খুটা নেই, ঘরগ চাউরী ।
বৌ বুলুনিল পরলেই করের
মুঙে মেতা পার হাবি হুম করের ;
মোর ঝিচালিয়া বরশৌ এগো
আজি হুম করতই পাউরি ?
কুরাং ঝিতৌগা, ডর পাউরি সিচিল
বাকী না থয়তই পাউরি ।
টালাগ নেয়া বরশর সাদে
ছয়াত যানা মি নারলু ।
ঘরগ ভাগতই বুলিয়া ভিতরে
নাথায়া ছয়াত আয়লু ।
বৌয়ে বরশে আকতা অয়া
উজার করতই ঘর ভাগিয়া,
এবারা, হৌবাহা ধ' বারার পথ
নিজর আতল থালু ।
ডর পাউরি মুঙেদে পথ নাদেখিয়া
নিজরে নিজে মেইলু ।

— —

হুন হাবিহান

শ্রীশশীমোহন সিংহ, টিপরসাংগল

আজি মহা মিলনর—
বাঁশীগ রহের এপেইত্,
বাঁশীগ রহের এপেইত্ ।
কতালা বাঁশীর
কতালা মৌহান
আহো হাবিহান উপমা নেইহান্
মুঙর মিঙালহান্
এপেইত্ আহেহান্
হাবিহান আক্তা অইক,—
বাঁশীগ রহের এপেইত্
মিলনর ডাকুহান
হুন হাবিহান
আমিত বেলেইক আটেল্পা কামহান্
বাঙিলা মিঙালে
ভাঙিয়া মাতের চেইনে,—
ঘুমহান বাগ হাবিহান,—
আহো-ভেই বুনি আহো—
রহেয়া মইপং আহো,—
আঁধারির পথগ পেইনাং দিশাগ
মনর দুঃখ মনে নাথয়
আহো—আহো—আহো ।

কাও

বিয়ানহান্

লেখক হরিদাস সিংহ
গাঃ গোলধারপুর, ত্রিপুরা

আহিল বাতেহর মলয়া বৌহান্
সেংকরলগা মোর মাং মন এহান্
নিলগা বয়া জগতর হাবি পাপ,
মিয়ৌ বহে পারিং জাতর সন্তাপ ॥
রহিল কোকিলগর গাছ ঝাড়ে বহা,
উঠেইল হাবিরে উঠ উঠ বুলিয়া।

করতারা হাবিয়ে নিজর উন্নতি,
আমিও খেদিক জাতর দুর্গতি ॥
মন প্রাণ দেয় জাতর কামে,
বেলেয়া স্বার্থহান্ দূরেই কামে।
জাতহান্ হংকরো রকত দিয়া
উঠ হাবি আজি বীর বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

বৌহান্

লেখক হরিদাস সিংহ
গাঃ গোলধারপুর, পোঃ পাইতুর বাজার।
(ত্রিপুরা)

আহেদে গিরক
মলয়া বৌহান্,
নিয়াদেগা বয়া
জাতর দশাহান্।
স্বার্থল হাবিরে
খাইলাং কানয়া,
হাবির গজর
জাতহান্ বুনিয়া ॥
আগরে আগর
স্বপৌ নাচেয়ার,
মরিয়া গেলেগাও
জিগো বুনিয়ার।

নিজর কুমেই হাবি
বেল্লাং পথেদে,
বিজাতিরে আমি
কাকরলাং গং অদে ॥
নাদসা নিকুন্ হাবি
মুতকরে বেল্লাং
মিয়াদ বাঙালগ
চিনে নারলাং
দোষা দোষ এক্তা
দূরেই করে দিয়া,
উঠাদে গিরক
হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

277

কাঙ

তোর বিছারেয়া

গৌর কিশোর সিংহ, সুপার ভাইজার হেঙ
পাউজ্জি ইনডাষ্ট্রী, পোঃ শিলচর, কাছাড় ।

জীবনে মি তোরে কাঁটা বনে বিছারিয়া,
কালে কালে কতি দুগ আহিনু লাগকরিয়া ॥
মোর জীবনর অনর খেয়া,
অন্ধ-আবেগে পাগল অয়া ;
জোনাক-মিঙালে, তারায় তারায়,
মি তোরে বিছারেরী মেঘর ছেয়ায় ॥

কোন বা সময় তোরে আকতা পেইয়াও,
না পাউরী তি মাতুর আধার নেয়াও ।
কিতৌন তি নুঙেই পার
ছলনা ছলেতা,
জীবন সাগরে মোরে বিভোলা করিয়া ॥

নিজরে পাহরেছি জাত আহানর কথা

বভ্রুবাহন

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

অবশ্য নাপাছি উহানতে আমার চেষ্টার অভাবে। মনিপুরে ইম্ফলের কালাছারার বিষ্ণুপ্রিয়া জাতির নিদর্শন উতা দেকতেই-জাতিয়ে মাতকরে নিদেবগায় এবাকা পেয়া ঐ দেশর কোনা-কুকেলে যে কোন কীর্ত্তি চিহ্নের ধ্বংসাবশেষর নিদর্শন আহান পাইতে পারে। কাছাড়েদেত্ত আমার অনেক রাজাবাজারেল পাঙ্কা গেছিলাগা। ঐ ঐ কামের ও কীর্ত্তিচিহ্ন উতা পানা একরের। আসামর আর আর জাতির নিগল কীর্ত্তি চিহ্নের নিদর্শন পাইতে আমারতা নেয়ান এহান লাজর কথাহান। বনিরগায় না পার উগান অয়পে এহান অয়তে পারে যে আমার পূর্ব্বপুরুষ উতায় আমারকা বুলিয়া কোন নিদর্শন আহান থনাহান না থাসকরেছি বা হতে দুগতি বিয়া এহান নাজানেছিলা। উগারেহান অয়লেতে আমার জাত এহানরে 'আত্মবিস্মৃত' বা নিজরে পাহরেছি জাতহান বুলিয়া মাতানিত পরলাং। নিজরে পাহরিয়া পায়তারা জাতউতা পিছেদে পৃথিবী এহানর মুঙয়া নিতারাগা। আমিও মুলেত্ত আত্মবিস্মৃত জাতিহান অয় থাইলেতে ভবিষ্যতে ইমা মাটির কোলেত্ত হাত বুয়া নিতাভাঙলা। আমি এতা 'আত্মবিস্মৃত' বুলিয়া মি নিণ্ডকরী কারণহানতে এবাকা পেয়াও আমার ভিতরে ঐ নিজরে পাহরিয়া থানার ভাবউহান নাগেছেগা। আমার জাতর'এ অনিবার্য ভবিষ্যত এহান সম্বন্ধে টটরানিত্তে থাক থালকরতেগাও বিমপাউরি।

উতারকা এবাকা আমার আগু কর্ত্তব্যহান থইলতায় ঐ পাহরানির ভাবউহান যেদেয়া আমার পূর্ব্বপুরুষর পরিচয়াদি কোতাকরে হারপানি থালকরানি, লগে লগে নিজর জাতর সম্বন্ধে আত্মসচেতন অয়া থানি। কোন্ কোন্ কামে আমার পূর্ব্বপুরুষ বারো রাজাবাজারেল থাছিলা উতা ইতিহাস পুরাণ কিতা চেয়া হারপানি লাগতর ঐ কামে উতাত বিছারলে আহান না আহান কীর্ত্তিচিহ্নর নিদর্শন পেইতে পারে। এবাকা মাতুরি বিছারানির ভারহানতে কার কার গজে পরানি থকর ? আমার জাতর ইতিহাস সম্বন্ধে নানামত পোষণ করতারা ইতিহাসবিদ বারো পণ্ডিত গিরিগিথানিয়ে নিজর নিজর মতর সমর্থনের স্বার্থে এতার এহান মাদেকা উহান অয়লে তাল্লুকতাউ ইতিনাত অয়তই বারো আত্মবতাউ মঙ্গল অয়তই। এ বিষয়ে নানা তথ্যাদি দেওয়াউইয়া সরকারর দৃষ্টি আকর্ষণ করলে থানি লাভ আহানও থইতে পারে। বাকী থাইলা গিরিগিথানি এতার কামহান অয়লতায় আত্মসচেতন অয়া এ বিষয়ে উৎসুক দেখানি বারো কথাসঙ্গর ইতিহাসবিদ বারো পণ্ডিত গিরিগিথানিয়ে নানা রকমে সাহায্য করানি। এ বিষয়ে আমি সফলকাম অত-পারলেতে আরাক আমার আগেকার গৌরবহানল থানা

পারতাওয়ায় সুয়ারলে এবাকা আহি অবস্থা এহানায় আরকৌ কাংনোয়া থায়তে থাইতে কোনদিন মাহান পৃথিবী ইমার কোলেত্ত মুতয়া জিতাওাপা। মহাজন আগর মাতিয়া গেছেগা কথা আহানর লগে সুরগ মিলেয়া মাতুরি ঔ দিন উহান জিলক।

মি হান্‌তে বেশ্যাগ ?

শ্যামাকান্ত সিংহ, শিলং

আক কুড়ি তিন বছরর পুরীজেলাগ মি। বিয়ানে কাবার মাহু হাবির আগে উঠিয়া ঘরকাম কিতা হাবিতা শয়করিয়া ইমা-বাবার-সেবা করুরি। মোহতা মুনি বা নিঙল সেই বোনি নেয়, ফলে মি ইমা বাবারাং মুনি জেলেই শৌর অলঙ্কার স্বরূপ। বি-সম্পত্তি আহে, থানা পিনার অভাব নাই। নগদ পয়সা কিতা থানি জমেয়া থনা বাবায় না করের। কারণ সম্পত্তির মালিক মি অইতৌ, মোর বিয়ার পিছেদে মোর দামানগই অনর্থক হাবি হাবি খরচ করিয়া নষ্ট করতই। বাবাই প্রায়ই মাতের ঘর-দামানে থাইলে পুরুষত নেয়। মাহুরতা পেয়া খরচ করানিত মুনিমাত্রেই হেইচিও অহতারা নগদ না থয়া তারো সম্পত্তিহ্ গদেনা এহানে বাবার ইচ্ছা হান।

আনার বয়ে ব্রজবাসী যৌবন কায়া পৃথিবীর এদিক সেদিক হারপা নারিয়া রৌ-রৌ করের। ন্যায়, অন্যায়, হোতা শক্তির কোন জ্ঞান তারাং নেয়ছে। কোনরকম পাঠশালাগ পাশ করিয়া প্রকৃত মনুষ্যহীন মনুষ্য বনে তা রাজা পালছে। বাপক সেলকম ও কণাকে তার সাদে অসং অছিল, হানতে পুতকতে তার সাদে কিসাদে মাইতইতা ? এহানে গাহর মাহুর সমাধান হান্। মি বিয়ানে হাবির আগে ঘাটে যাওরিগা এহান তা কতদিন খেয়াল করেছে। কোন মাহু কিতা না উঠতারা, তার মত গুণ্ডা আগই মোরে খপ দিয়া ধরলে লবে চরে নারিয়া বশ্যতা স্বীকার করতো এহান জেপ করেছে। পঞ্চ-ইন্দ্রত আহেয়া মোর মনর কথা গনা পারতই, এ মনধারনাগ আকদিন বিয়ানে ঘাটে আহিয়া হঠাৎ পিঠিয়েদেউ মোতে উবা অহল। কানার বেয়ক অইলেও নির্জন বিয়ানে বিপরীত যৌবনর ঢংগরে আকুলাতে দেখলে মাহুর মনে যেহান জাগতই উহান মোর মনে জাগিল। আমি অবলা হায়, আমার দেহত শক্তি নেয়, কিন্তু মনোবল আছে। ধমক হান নাইলে ঘারৌ করিল ছল করিয়া ব্রজবাসীর মত দুর্বল পাগলরে থুতু থুতু লাগা পারিয়ার। উপায় নাপেয়া মাত্‌নু কানাত্ নাহি, হোতা নায়তই। পুণিমা মিতে তোরে থানাত আহেহুথাও ? তোর সাদে বাদে মোহিত অয়া কথা আহান আংকবাত আংকহুতা। মোর মনে আনন্দর ভাব আহান আহিল। মাত্‌নু কীহান ? মাতের মিও ইমা বাবার আগ পুতহগ। তোরে আকুলা করিয়া জনম দিয়াও তারা কত পুণ্যবান। তোর সেবাত তোর ইমা- বাবা কতি সুখী অয়া আছি। মিতে ইমারে বাবারে বিপদর দিনে তাত আকুচারা পেয়া বাঁধিয়া থওয়া থুয়ারবি। ইমা বুড়া অয়া কলটং চেলয়াও ভাত রাখিবি। অতিথির সেবা করিবি। এতা থালকরতে মোহতা জিতো অয়া থানা নাগের। তুমি আমারাংত মূল্য-বান নাছতা ? নাতে অবলা জিতু তুমার মূল্য সবলারাংত জিতে। কুপ্ করে হুনিয়া কীহান মাত্‌ল হান্ হারপেইলু। কলাহান তুলিয়া মাত্‌নু কীহান মনাছতা ? মাহুএ দেখতাই, বৈরীহায়া অনমগ, পথগ এরবে। খপক কান দিয়া ধরিয়া অবলা অসহায় এগরে তার বাহাদুরিত কাপুরুষ হান হোতা করে দেহেইল। চিকারি দিও বুনতেও মাতের তোর অনিচ্ছা সত্ত্বেও তোরে অনাচার নাকরতৌ। প্রতিশ্রুতি দে মোরে বিবাহ করতৌ বুলিয়া, আর কিত্তাউ তোমারাংত মি নাচাওরি বুলিয়া চেতকরে ধরিয়া গাল জিতপত চুমা দুহান দিয়া এরে দিল। মোরাং নারীত্ব আহে,—ইমা অনার অধিকার নিষ্ঠুর সমাজে মোরে নাদেছি, নিরাশাত আশা পেইলু। ইমা বাবার হুকুম লয়া দুই চারিদিন পিছে জবাব দিতৌ বুলিয়া থরি থরি দাব্ দিয়া ঘরে আহিলু।

মোর মনে ঢেউ আহানি অকরল। ইমারাং এহান মাতানির সাহস মোরতা নেয়। অত্তার ঠিক করলু ব্রজবাসীরে পেইতে সুযোগহান না অরে দিত্তৌ। অইল ও থকরে বিসাদে ধরা দিতৌতা? জমর মুনির জাত, হোতা করে পরীক্ষা না করিয়া তাহুরাং ধরা দিলেতে ইমে মরলাং নাই! সেহাত্ শক্তি নেয় যদি তাহুরে ফাকি দিয়া মনর কথাও নলা নাহলেতে, আমার উপায়তে কোরাং থাইলতা? তারে পরীক্ষা করাত লেপইলু। সুযোগ বিছারতে ও তা আহিয়া ফত্তহানে হমেইল। কোত্তে 'পাপ, পাপে মৃত্যু। তিন দিন পিছেদে বারো আকদিন পথ্‌্গ দেরুকরল। তা টটরানির আগে মি টটরলু —তুমি বাজালকেই, আমি সোহিন লোকেই অর্থাৎ তুমি জাতে ডাঙর, সমাজে তোমার মান আছে, আমারতা নেয়। উহানে রূপে গুণে থায়াও মোর লেকাই ঘর পাতিয়া শৌ সুমারার মালক অয়া আনন্দত দিন কাটেইতারা, মি কিন্তু ইমা বাবারে মোর শৌ হংকরেছু। মোর লগে তোরে হীন দেনা না মনাওরি। ডাঙর জাতর নিজর আগ বিয়া করিয়া সুখর সংসার করিয়া আনন্দত তোর দিন কাটক এহানে ভগবানরাং মোর প্রার্থনাহান। তুমি বুনি তোমারে বিশ্বাস নেয়; বিপদে পড়লে মোরে বেলেয়া সমাজরাং শেংঅমি মনেইতেই। মোরতা পিছেদে কিতা অইতই? মিরে খাল করুরি নাই। তিতে মোর কাত্তে কিয়া খাল করতেইতা? পথ্‌্গ এরেদে মানুও দেখতাই; কাকেইহান কাহিং বুলতে ও কল করে ধরিয়া মাত্তের— তোর লগে থাইলে সমাজরে ডর নাপেইতৌ বিপদে আপদে তোর তুল থাইতৌ বুলিয়া ভগবানরে সাক্ষী থওরি। তি মোরে আর দাদা না বুলিস তি মোর মইলহ্। নিজর জীবন মরণর কথাহান, তারো ভগবানরে সাক্ষী থইতে পেয়া আরকও তিন্ দেনাত লেপইলু- মাত্‌্লু কানহানাত ধর-ধরল। মোরগত পেয়া ধরতৌ বুলিয়া ধরল। বিশ্বাস না করিয়া উপায় নেয়। মোরাং তার প্রতি বানা-খুংসির তার আহান আহিল। উমত মুনি আগই কানে মোরে ধরিয়া মোরকা প্রতিজ্ঞা করে পারল হানত্তে মোর মূল্য তারাংত্ত নিয়াম নাইলতা? উগরে বাবো স্বামী দেবতা-স্বরূপ বুলিয়া মানতৌ। উপায়তে নেয় হান্তে 'করলু নাই' বুলিয়া মনে শান্তি পেইলু। এতা মনর কথা। কালর অপেক্ষাত আগরে আগর বিশ্বাস করিয়া, তার আঙর খুলি মোরে লয়া বিদায় লইলু।

সেদ্দাত ইমারে কাণ্ড এহান হাবি মাত্‌্লু। ইমাও মোর লাগে নিরাশাত আশা পেইল। বিবাহত মত দিল। এহান মাঘর কথাহাম। ফাল্গুনে বিয়া বুলিয়া ইমায় রাষ্ট্র করে বেলল। বিবাহর তারিখ বেল্ল। আপত্তি করে করেও হাবি বিয়াস হমেইলা। নিয়াম হোতা অয়া শুভ কর্ম্মহান সমাধা অইল। বিয়ার পিছেদে 'হা' আকদিন ভাহিয়া খাত্তের চা আমি হাবি ভগবানর শৌ। আগর আগরাংত্ত জরম্ তোর কিসাদে ডাঙর অইলাংতা? তোর কর্ম্ম, কথা বার্তা, আচার ব্যবহারে জরম অনার পরে ডাঙর না হর উহান ঠিক অর। ব্রাহ্মণর কুলে জরম অয়া নিজর নাঙহান লিখে খুয়ারতারা, তবুও ডাঙর ডাঙর সংস্কৃত শ্লোক মাতিয়া বংশ উদ্ধার করিল চেষ্টা করতারা। মি ঔ চেষ্টাত বিশ্বাস না করুরি। তোর গুণ থাইলে বে জকেই অয়াও থাক্ তোরে মি পূজা করতৌ। ব্রাহ্মকুলে জরম অয়া চরকরলে, নিজরে নিজে চিনে খুয়ারলে তথাপি ও মি তোরে ব্রাহ্মণর স্থান দেনা এহান মি মোরে গেলেগাত্ত বিশ্বাস নাকরতৌ। সমাজে জোর করিয়া ব্রাহ্মকুলে জরম অইলেই সম্মান দেহ এইতারা। তথা কথিত বামুনর বংশই ও তাহুরে এগাদে অবস্থাত বামুন বুলিয়া পরিচয় দিতে লাজ নাপেইতারা। এহান না করলে সমাজে মোরে কিসাদে সমাজ চ্যুত করতাইতা? ভগবানে হাত-লাং দেছে তাতে তাহ নিয়া থেইতৌ বুলিয়া। মোরতা এতা হুনিয়া আহানি আহিল পারা।

মি অবলা। ইমা অনার অধিকার জনমত্ত আছে মারতা। বিবাহর দ্বি-বছর পিছ পেল গর্ভর কোন সম্ভাবনা নেয়। মোর মনে কত চিন্তা। তা কিন্তু হারনাপেইল। তার ধারনা— কামনার তৃপ্তিত মি সন্তুষ্ট। মোরে শারিরীক দুঃখ না বিয়া মানসিক দুঃখ দেনারকা আরাক বিয়া আহান করানিরকা দিনে রাতিএ পীড়ানি অকরল। উপায় নাপেয়া আকদিন মাতলু —চা তি যেলাগে গাপক অনা মনার উপাদে ইমা অনা এহান মোর একান্ত আশাহান। আমি অবলার

ভাত —এহান ছাড়া আমারতা পৃথিবীত কিত্তাউ নেয়। অবলা ইন্দ্রিয় তৃপ্তিত সন্তুষ্ট নাগয়। ভগবানরাং বিচার দিয়া থাক্ যাতে মনোবাঞ্ছা পূরণ করে প্যারিয়াম।

(ক্রমশঃ)

হারপানির কথা

শ্রীমদনমোহন সিংহ, রাজবংশী কোষাধ্যক্ষ, ফাগু পত্রিকা।

১৯৫২ইং জুন মাহার ৯।১১ই তারিখ আসামর মুখ্যমন্ত্রী ও শিক্ষামন্ত্রী গিরকির লগে দেখা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান অষ্ট-মোহন করানিরকা দরখাস্ত দিয়া আবেদন আহান জানেইলু। অন্যান্য বিষয় বস্তু পিছেদে হার পানি অয়তই।

প্রশংসা পত্র

শ্রীরোহিনীমোহন রাজকুমার, শিলং ১৩।৬।৫২ ইংরেজী

উপন্যাসিক লৌসিংপা গিরক শ্রীইন্দ্রকুমার সিংহয় ইকরা ফাগু পত্রিকার মাধ্যমে ২য় বর্ষর ৪র্থ সংখ্যাত "চনার অতিথি" বারো আগেদে "গৌষ্ঠফিস" নাঙর উপন্যাসিক পাঠ এহিরহানি পাকরিয়া মোর অবিগত নিয়াম হারৌ অয়লো।

তা আর মি সম্পাদক গিরকরে অনুরোধ করোরি যে, উক্ত ইন্দ্রকুমার গিরকরে টিকানাহান পত্রিকার লোগে পানা মনাউরী বারো লেখক গিরকরে অনুরোধ করোরি যে, আমার ঠারর পূর্ণাঙ্গ উপন্যাস আহান ফাগু পত্রিকার সম্পাদক গিরকরাং সমর্পা দিলে মি পেইতো বুলিয়া আশা করোরি। লেখক গিরকর পরিশ্রমর পুরষ্কার স্বরূপ মি লেইরাপা এগয় রূপা ৫৲ পাঁচহান দেনায় প্রতিশ্রুতি দিয়া আনাউরী। নমস্কার।

শৌর আসর

শ্রীশশীমোহন সিংহ

[ছড়া]

(১)

কলা, লাকই এতা
আরতা তিনতার পাতা,
মচা বাড়্তে দুওেই অর
বাজার খরচ হাবিতা

(২)

তিন জিনিয়ে তেরার লগে
ইতাউ বাঁধানি মনার
লকহান ধরতে নিংশা মাওয়া।
উড়িয়া পড়িয়া মরের।

(৩)

চিলায় মাতের হে টেঙারা
ভাওর অইয়া পাইলে
সিংহান করতে কিড পিলেদে
হাবির আপদ্ বইলে।

প্রতি সংখ্যা ।০ আনা বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র। অগ্রিম মূল্য ৩৲ তিন টাকা।
করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্তৃক মুদ্রিত ও ভুবনছড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত